

1. Themenbereich:	Kommunizieren und Referieren
	<ul style="list-style-type: none"> • Die vier Aspekte einer Nachricht nach Friedrich Schulz von Thun • Gesprächsfördernde und Gesprächshemmende Haltungen • Geschlechtsspezifisches Gesprächsverhalten •
2. Themenbereich:	Österreichische Literatur
	<ul style="list-style-type: none"> • Literarische Tendenzen 1918/1938 • Ausgewählte Werke von Schnitzler, Hofmannsthal, Zweig, Musil • Leben und Werk Kafkas •
3. Themenbereich:	Lyrik
	<ul style="list-style-type: none"> • Inhaltliche Gestaltung: lyrische Motive, lyrisches Ich • Formale Gestaltung: Rhythmus, Versmaß, Reim, sprachliche Bilder, Stilmittel • Arten der Lyrik: Naturlyrik, politische Lyrik • Analyse und Interpretation lyrischer Texte
4. Themenbereich:	Dramatik
	<ul style="list-style-type: none"> • Begriffsdefinition, dramatische Genres, Strukturelemente eines Dramas, • Aufbau eines Dramas (offen/geschlossen), die Zeit (Spielzeit und gespielte Zeit), drei Einheiten des Dramas nach Aristoteles • Inhaltliche und formale Kennzeichen des antiken, des klassischen und modernen Dramas • Analyse und Interpretation dramatischer Texte
5. Themenbereich:	Epik
	<ul style="list-style-type: none"> • Begriffliche Abgrenzung der Gattung, Klein- und Großformen in der Prosa • Erzählperspektiven und Zeitstrukturen • Analyse und Interpretation epischer Texte • Ausgewählte Texte: z.B. Schüler Gerber
6. Themenbereich:	Literaturmarkt und Lesekultur
	<ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Literaturmarkt und Lesekultur • Literatur als Wirtschaftsfaktor • Spannungsfeld zwischen Autoreninteressen, Verlagsinteressen und Publikumsinteressen

•	Social Media
7. Themenbereich: Sprache im Wandel: Von den Anfängen bis zu den Sprachformen der Gegenwart	
•	Historische Sprachentwicklung
•	Sprachwandel durch die neuen Medien
•	Jugendsprache und Soziolekte
•	Postings und ihre Sprachmuster
8. Themenbereich: Deutschsprachige Literatur im 16./17.: Vom Spätmittelalter bis ins Barock	
•	Begriffsklärung: Humanismus, Renaissance, Barock
•	Motive der Barockdichtung: Vanitas, Carpe Diem, Memento Mori
•	Sprachgesellschaften
•	
9. Themenbereich: Aufklärung	
•	Grundgedanken der Aufklärung anhand ausgewählter Texte (Kant, Lessing)
•	Lessing: Nathan der Weise – die Ringparabel
•	Reform des Dramas nach Gottsched
•	
10. Themenbereich: Die Weimarer Klassik	
•	Allgemeine Kennzeichen der Klassik
•	Kennzeichen des klassischen Dramas
•	Goethes „Faust. Der Tragödie erster Teil“
•	
11. Themenbereich: „Gender“ und Geschlechterrollen	
•	Veränderungen im Rollenbild der Frau im Wandel der Zeit
•	Männliche und weibliche Rollenbilder
•	Geschlechterklischees
•	Analyse ausgewählter epischer Kurztexte
12. Themenbereich: Literatur und Gesellschaft	
•	Literatur als Spiegelbild aktueller gesellschaftlicher Verhältnisse
•	Einfluss politisch-gesellschaftlicher Umstände
•	Bedeutung und Auswirkung der Literatur auf die Lebenswirklichkeit
•	Ausgewählte Werke vergleichen
•	

13. Themenbereich:	Gegenströmungen zu Naturalismus: Wien um die Jahrhundertwende
•	Begriffsklärung: Impressionismus, Symbolismus, Ästhetizismus, Wiener Moderne
•	Allgemeine Kennzeichen der Epoche
•	Ausgewählte Werke von Hofmannsthal, Hesse
•	
14. Themenbereich:	Kriminalliteratur
•	Entstehungsgeschichte und Unterschiede zum Detektivroman
•	Berühmte literarische Detektive: Sherlock Holmes, Hercule Perot, Miss Marple
•	Und dann gabs keines mehr, Das Parfum
•	Vergleich von ausgewählten Textausschnitten der Kriminalliteratur
15. Themenbereich:	Gegenströmungen (Empfindsamkeit und Sturm und Drang)
•	Kennzeichen der Literaturepochen „Empfindsamkeit“ und „Sturm und Drang“
•	Goethes Briefroman „Die Leiden des jungen Werther“
•	Beispiel der Umsetzung in moderne Fassung: „Die Wertherin“
•	Das bürgerliche Trauerspiel, Schiller: Kabale und Liebe
16. Themenbereich:	Literaturkanon
•	Begriffsbestimmung „Literarischer Kanon“
•	Entstehung eines Literaturkanons
•	Ursachen für eine Kanonisierung von Texten
•	
17. Themenbereich:	Zeitgenössische Tendenzen und Formen der deutschsprachigen Literatur
•	Die Literatur in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts anhand von ausgewählten Beispielen
•	Dürrenmatt: Der Besuch der alten Dame; Frisch: Biedermann und die Brandstifter
•	Ulrich Plenzdorf: Die neuen Leiden des jungen W, Bernhard Schlink: Der Vorleser, Der Schüler Gerber, Die verlorene Ehre der Katharina Blum
•	
18. Themenbereich:	Werbung
•	Stil- und Sprachebenen, Webebegriffe, Ziele von Werbung, Zielgruppe, Werbebotschaft, Werbemittel (Bild, Ton, Sprache), Werbemodelle

THEMENBEREICHE im Fach:
Deutsch 8A
Matura 2024/25



•	Werbesprache, sprachliche Mittel
•	Geschichte der Werbung
•	Werbeanalyse