

1. Themenbereich:	Rhetorik, manipulative und appellative Techniken in Wort und Bild
<input type="checkbox"/>	Kennzeichen der Werbung
<input type="checkbox"/>	Werbung in diversen Medien - Umsetzung, Gemeinsamkeiten, Unterschiede
<input type="checkbox"/>	Sexismus, Diskriminierung, Manipulation in der Werbung; Werberat
2. Themenbereich:	Informationsverarbeitende Medien, neue Medien und Medienkritik
<input type="checkbox"/>	Printmedien in Österreich: Reichweite, Aufbau, Ausrichtung, journalistische Textsorten;
<input type="checkbox"/>	Öffentlich-rechtlicher Rundfunk Österreich, Mediengesetz;
<input type="checkbox"/>	Wirtschaftliche Aspekte der Printmedien, Förderungen;
3. Themenbereich:	Die literarische Gattung Lyrik
<input type="checkbox"/>	Rhythmus, Versmaß, Reim, sprachliche Bilder, Stilmittel;
<input type="checkbox"/>	Arten der Lyrik: Naturlyrik, politische Lyrik, Minne, Balladen, Sonette, Lieder;
4. Themenbereich:	Die literarische Gattung Epik
<input type="checkbox"/>	Klein- und Großformen der Prosa
<input type="checkbox"/>	Erzählperspektive, Zentrierung, Erzählzeit - erzählte Zeit, Charakterisierung;
<input type="checkbox"/>	Analyse der Kennzeichen der einzelnen Epikformen
5. Themenbereich:	Die Theatergeschichte
<input type="checkbox"/>	Die Entwicklung des Theaters in Europa von der Antike bis in die Gegenwart.
<input type="checkbox"/>	Theaterformen: aristotelisches, episches, absurdes Theater
<input type="checkbox"/>	Aufbau von Theaterstücken

<input type="checkbox"/>	Grundbegriffe der Theaterwissenschaft

6. Themenbereich:	Die Anfänge der deutschsprachigen Literatur
--------------------------	--

<input type="checkbox"/>	Frühmittelalterliche Heldenlieder
<input type="checkbox"/>	Höfische Heldenepen
<input type="checkbox"/>	Minneliteratur

7. Themenbereich:	Sprache im Wandel: Von den Anfängen bis zu den Sprachformen der Gegenwart
--------------------------	--

<input type="checkbox"/>	Die Entwicklung der deutschen Sprache vom Indogermanischen bis zum Deutsch der Gegenwart
<input type="checkbox"/>	Gendergerechte Sprache, Jugendsprache, Soziolekte
<input type="checkbox"/>	Unterschiede österreichisches Deutsch – bundesdeutsches Deutsch

8. Themenbereich:	Deutschsprachige Literatur im 16./17. Jahrhundert: Vom Spätmittelalter bis ins Barock
--------------------------	--

<input type="checkbox"/>	Barocke Motive in der Lyrik
<input type="checkbox"/>	Geschichtliche Hintergründe der Zeit am Beispiel ausgewählter Werke

9. Themenbereich:	Die Grundgedanken der Aufklärung und die Gegenströmungen
--------------------------	---

<input type="checkbox"/>	Kennzeichen der Literaturepochen "Aufklärung", "Empfindsamkeit" und "Sturm und Drang" anhand ausgewählter Beispiele (Lessing, Goethe, Schiller)
<input type="checkbox"/>	Das bürgerliche Trauerspiel, der Briefroman, "radikale" Theaterstücke und die Wiedergabe aufklärerischen Gedankenguts und revolutionärer Ideen

10. Themenbereich:	Die Weimarer Klassik
---------------------------	-----------------------------

<input type="checkbox"/>	Allgemeine Kennzeichen der Weimarer Klassik
<input type="checkbox"/>	Goethes "Faust. Der Tragödie erster Teil"
<input type="checkbox"/>	Ausgewählte Balladen Friedrich Schillers
<input type="checkbox"/>	Unterschiede zur Epoche "Sturm und Drang"

11. Themenbereich:	Die Literatur im Biedermeier und Vormärz
---------------------------	---

--	--

<input type="checkbox"/>	Allgemeine Kennzeichen des Biedermeier und Vormärz
<input type="checkbox"/>	Johann N. Nestroy und Ferdinand Raimund, ausgewählte Beispiele
<input type="checkbox"/>	Georg Büchners "Woyzeck" und "Der Hessische Landbote"

12. Themenbereich:	Poetischer Realismus versus Naturalismus
---------------------------	---

<input type="checkbox"/>	Definition des poetischen/bürgerlichen Realismus und des Naturalismus
<input type="checkbox"/>	Kennzeichen der Epochen und Hintergründe
<input type="checkbox"/>	Marie von Ebner Eschenbach, Gottfried Keller, Gerhard Hauptmann
<input type="checkbox"/>	Sekundenstil nach Holz/Schlaf

13. Themenbereich:	Gegenströmungen zum Naturalismus: Wien um die Jahrhundertwende
---------------------------	---

<input type="checkbox"/>	Begriffsklärung: Impressionismus, Symbolismus, Wiener Moderne
<input type="checkbox"/>	Allgemeine Kennzeichen der Epoche
<input type="checkbox"/>	Arthur Schnitzler: „Leutnant Gustl“ und „Anatol“, Rainer Maria Rilke

14. Themenbereich:	Themen und Tendenzen der Literatur der Zwischenkriegszeit: Auseinandersetzung mit Krieg und Verfolgung inklusive der Zeit des Nationalsozialismus
---------------------------	--

<input type="checkbox"/>	Das Hörspiel als neue literarische Gattung
<input type="checkbox"/>	Ausgewählte Beispiele von Karl Kraus, Thomas Mann, Erich Maria Remarque, Stefan Zweigs "Die Schachnovelle"
<input type="checkbox"/>	Ödön von Horvath: "Jugend ohne Gott"
<input type="checkbox"/>	Bücherverbrennungen, Index, Verfolgung von Autorinnen und Autoren

15. Themenbereich:	Nachkriegsliteratur
---------------------------	----------------------------

<input type="checkbox"/>	Die Entstehung der Kurzgeschichte, ausgewählte Kurzgeschichten von Wolfgang Borchert, "Draußen vor der Tür" als Beispiel eines Nachkriegstheaterstücks
<input type="checkbox"/>	Umgang mit der Geschichte des Nationalsozialismus: Ingeborg Bachmann und Heinrich Böll. Trümmerliteratur, Gruppe 47, Max Frisch "Andorra"

16. Themenbereich:	Zeitgenössische Tendenzen und Formen der deutschsprachigen Literatur
---------------------------	---

--	--

<input type="checkbox"/>	Die Literatur in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts und beginnenden 21. Jahrhunderts anhand von Beispielen: Daniel Glattauer "Gut gegen Nordwind", Friedrich Dürrenmatt "Der Besuch der alten Dame", Thomas Bernhard "Heldenplatz", Ferdinand von Schirach „Terror“
<input type="checkbox"/>	Jugendliteratur im Wandel

--	--

17. Themenbereich:	Kriminalliteratur
---------------------------	--------------------------

--	--

<input type="checkbox"/>	Entstehungsgeschichte und Unterschiede zum Detektivroman
<input type="checkbox"/>	Analytisches Denken im Mittelpunkt: Edgar Allen Poe: "Die Morde in Rue Morgue"
<input type="checkbox"/>	Berühmte literarische Detektive: Sherlock Holmes, Hercule Poirot, Miss Marple
<input type="checkbox"/>	Agatha Christie: "Und dann gabs keines mehr", Friedrich Dürrenmatt: "Der Verdacht" und "Der Richter und sein Henker"

--	--

18. Themenbereich:	Geschichte und Literatur: Historische Realität und literarischer Freiraum
---------------------------	--

--	--

<input type="checkbox"/>	Historische Darstellungen in der Literatur im Wandel der Zeit
<input type="checkbox"/>	Bert Brecht: "Das Leben des Galileo Galilei", Ulrich von Liechtenstein "Frauendienst", Artussage

--	--